

**Allegretto**  
*Frisch bewegt [В бодром движении]*

3

*mf*

*ten.*

*mf*

*p*

*ten. possibile*

*poco*

*ten.*

*ten.*

*mf*

*2)*

*NB dolce*

*p*

*cresc.*

1) Следующий полутакт:  следует рассматривать как составную часть темы, потому что

в продолжение всей пьесы эта фигура регулярно повторяется вместе с темой, а при

2) даже претерпевает краткую разработку.

3) В этом переплетении двух голосов ясно слышится тема:

В соответствии с таким восприятием можно видоизменить и исполнение.

The image displays a musical score for a piano piece, likely a fugue, consisting of five systems of two staves each. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Performance instructions include 'dolce', 'f', 'p3', 'mf', 'cresc.', 'ten.', 'NB', and 'ten. più f'.

NB. Редактор считает, что путем намеченного здесь членения формы обнаруживаются ее пропорции и симметрия, и таким образом с наибольшей ясностью выявляется логическая структура этой «фугообразной» пьесы.